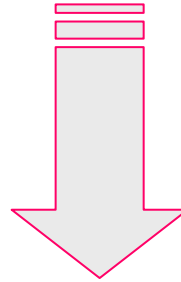
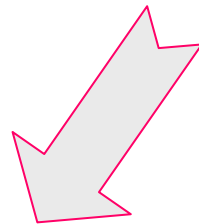


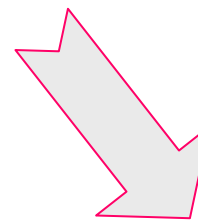
ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑ



ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ← **ΧΑΡΤΗΣ** → ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



ΧΡΗΣΗ

Αναλυτικό Πρόγραμμα

1. Εισαγωγή:

*Μια επιστημονική προσέγγιση στη χαρτογραφική απεικόνιση
και το χαρτογραφικό σχέδιο*

2. Όραση & οπτική γνώση ως συστήματα επεξεργασίας πληροφοριών

3. Οπτική αντίληψη και χάρτες

4. Οπτική αντίληψη και χάρτες

5. Νοητικές κατηγορίες

6. Αναπαράσταση γνώσεων

7. Γνωσιακά σχήματα

8. Στοιχεία γραφικής σημειολογίας

9. Σημασιολογία χαρτογραφικών συμβόλων

10. Σύνταξη χαρτογραφικών συμβόλων

11. Πραγματολογία χαρτογραφικών συμβόλων

12. Οι χάρτες ως μέσα γεωγραφικής οπτικοποίησης

Αντικείμενο μαθήματος



Θεωρητικές βάσεις

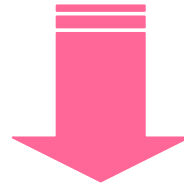
τρόπου λειτουργίας χαρτών
αλληλεπίδρασης χρήστη-χάρτη
επιστημονικής οπτικοποίησης

A large pink arrow points down from the title to the diagram.

Θεώρηση: «Οι χάρτες είναι χωρικές αναπαραστάσεις, που με τη σειρά τους ερεθίζουν άλλες χωρικές αναπαραστάσεις, η δε αναπαράσταση είναι μια πράξη δημιουργίας γνώσεων»



Προσέγγιση: αναπαράστασης από διαφορετικές οπτικές



Απόκτηση: άποψης για το πώς λειτουργούν οι χάρτες



Δημιουργία κανόνων: χαρτογραφικού συμβολισμού & χαρτογραφικού σχεδίου

Έρευνα χωρικών αναπαραστάσεων



*Γεωγραφία, χαρτογραφία,
γνωσιακή ψυχολογία, γλωσσολογία,
τεχνική ανθρώπινου παράγοντα,
κοινωνιολογία, σημειολογία,
γνωσιακή επιστήμη*



ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

- τι είδους μέσα οπτικοποίησης πρέπει να δημιουργηθούν;*
- πως αυτά αλληλεπιδρούν με τις γνωσιακές δομές για τη χωρική σκέψη;*
- ποιες είναι οι επιπτώσεις του ρεαλισμού στα μέσα αναπαράστασης;*
- πως μπορεί να προσδιοριστεί η «μαρτυρία» στον οπτικό κόσμο;*

Το θεωρητικό πλαίσιο της Χαρτογραφίας

Ιστορική αναδρομή  *Σήμερα*

*Μια επιστημονική προσέγγιση
στον τρόπο λειτουργίας του χάρτη*



- πως χρησιμοποιούνται οι χάρτες*
- πως προκύπτουν τα νοήματα από τους χάρτες*
- τι νοήματα περιέχουν οι χάρτες*

Μια ιστορική αναδρομή στο θεωρητικό πλαίσιο της Χαρτογραφίας

Η απόδοση της γεωμετρίας της
γήινης επιφάνειας



Χαρτογραφικές προβολές

Η λειτουργικότητα του χάρτη



- Όρια στη προσέγγιση από καλλιτεχνική σκοπιά
- προσδιορισμός αντικειμενικών κανόνων γραφικού σχεδίου
- τυποποίηση συμβολισμού
- εισαγωγή οπτικών μεταβλητών

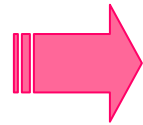
Η χαρτογραφία
ως επικοινωνιακό σύστημα



Χάρτης: όχημα μετάδοσης
προσδιορισμένων μηνυμάτων

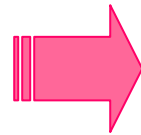
Η χαρτογραφία ως επικοινωνιακό σύστημα

Σκοπός



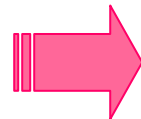
Η αναβάθμιση του χάρτη και η εξασφάλιση εύκολης και γρήγορης ερμηνείας

Υπόθεση



Ο χάρτης έχει προκαθορισμένο σκοπό

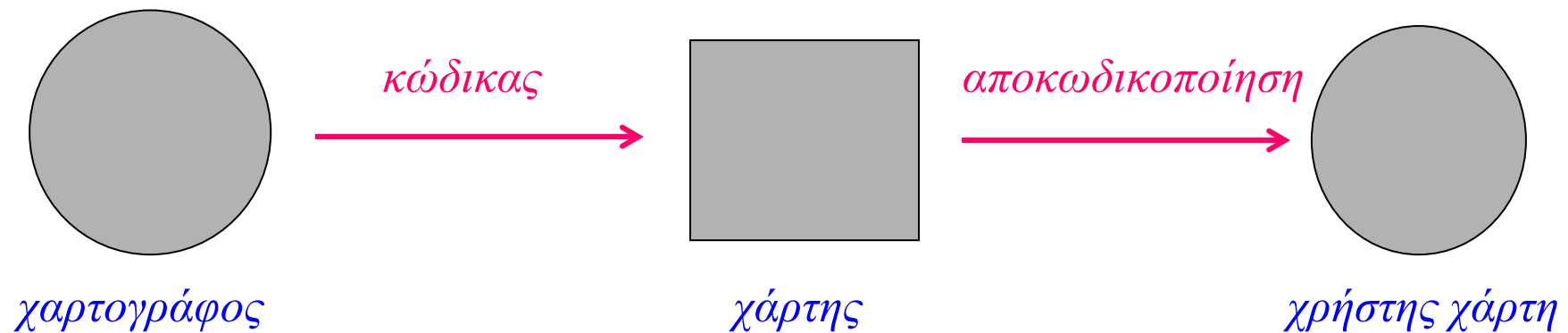
Συμπέρασμα



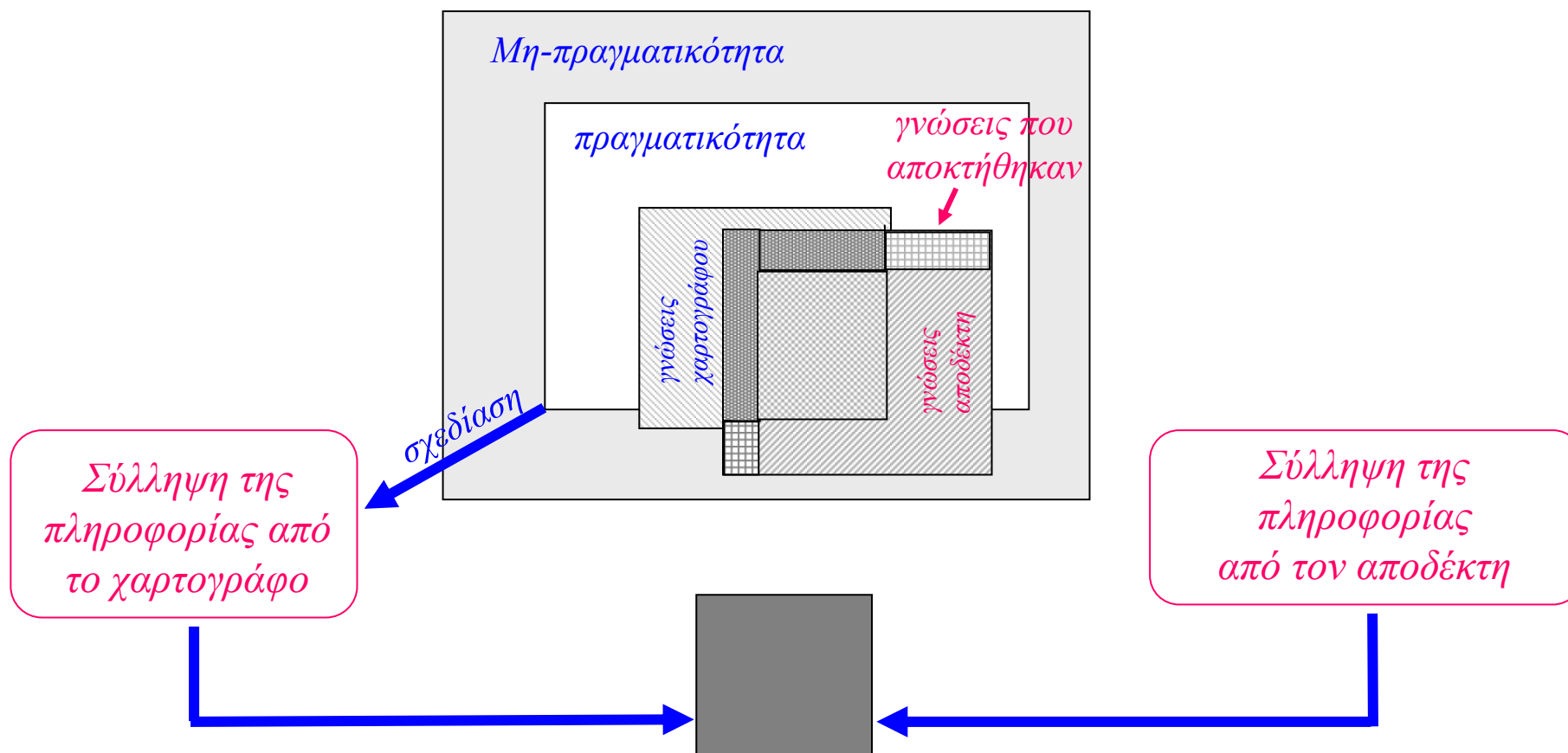
- Η επικοινωνία είναι η πρωταρχική λειτουργία της χαρτογραφίας*
- Ο χάρτης είναι το όχημα επικοινωνίας*

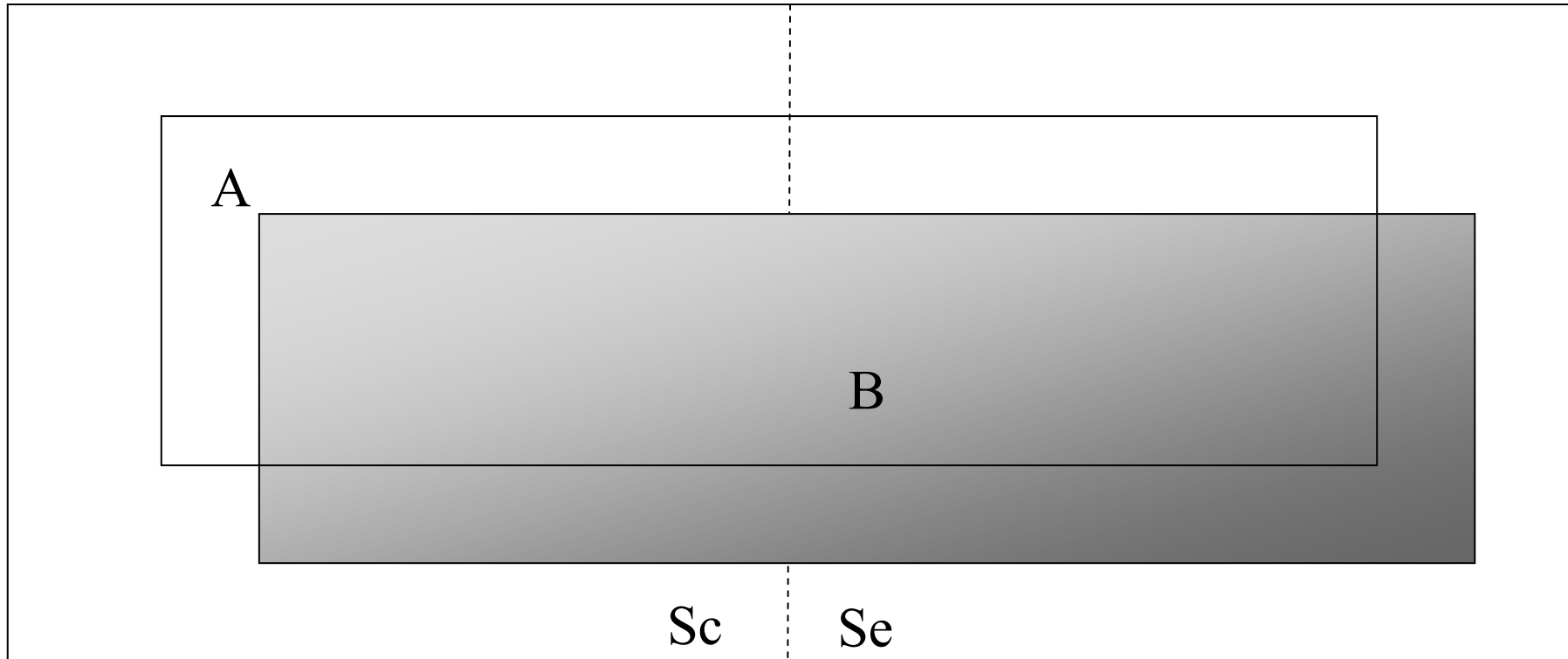
*Η βασική έννοια των θεωριών επικοινωνίας
και η αναλογία τους με τη χαρτογραφική επικοινωνία*

μεταδότης → κανάλι → αποδέκτης



Ένα μοντέλο της χαρτογραφίας σαν μια διαδικασία γραφικής επικοινωνίας





Διάγραμμα του Venn που συμβολίζει την ανθρώπινη σύλληψη του σύμπαντος

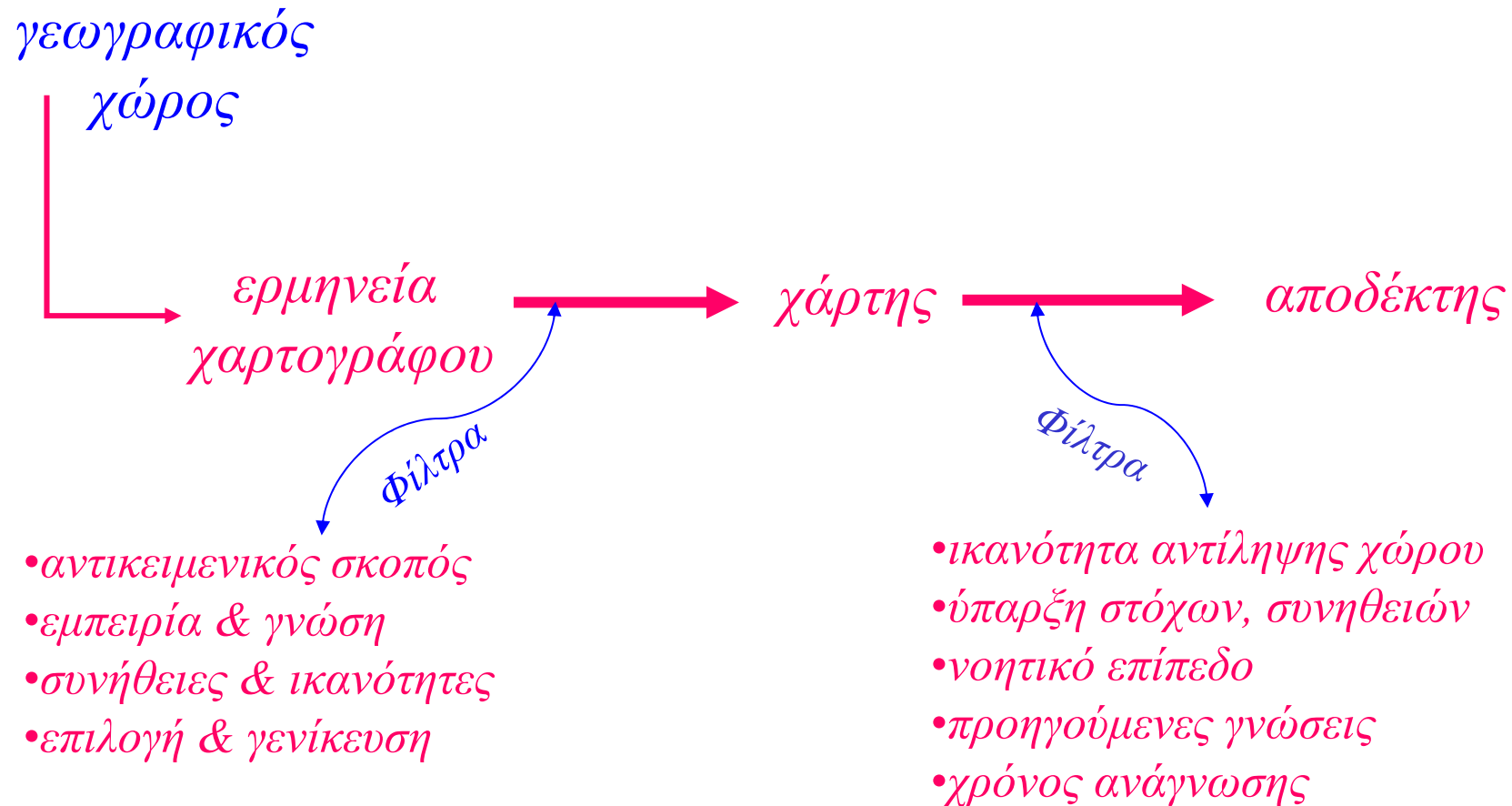
Sc: Σωστή αντίληψη του σύμπαντος

Se: Λανθασμένη αντίληψη του σύμπαντος

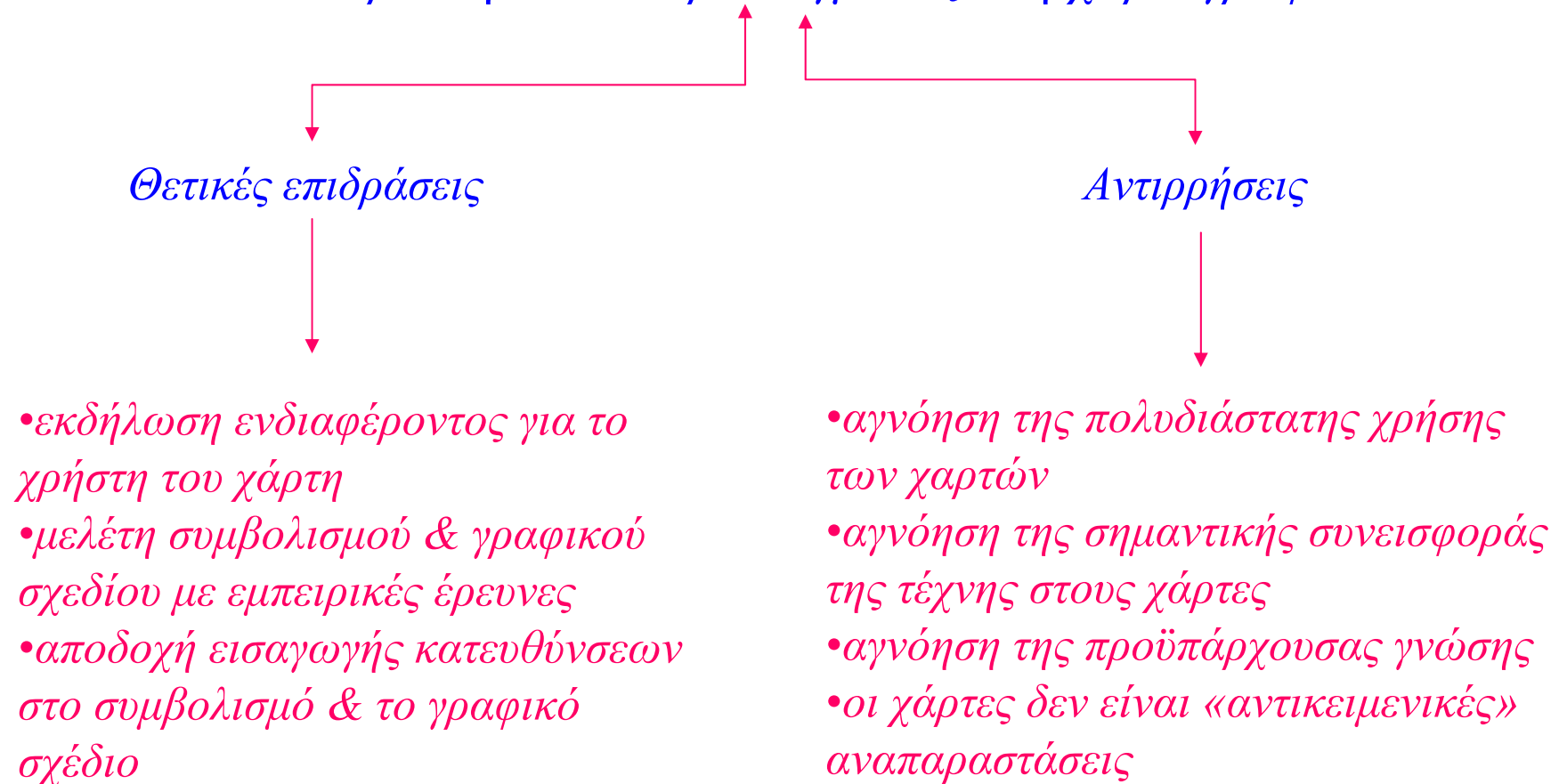
A: Η αντίληψη του σύμπαντος ενός χαρτογράφου

B: Η αντίληψη του σύμπαντος ενός αποδέκτη

*Μια σχηματική απόδοση της χαρτογραφίας σαν
μια διαδικασία μετάδοσης πληροφοριών*



Συνέπειες αποδοχής του μοντέλου επικοινωνίας σαν ερευνητικού παραδείγματος στη χαρτογραφία



Επικοινωνιακό παράδειγμα  Λειτουργική βάση κρίσης χάρτη



Λειτουργία χάρτη: μετάδοση προκαθορισμένου μηνύματος

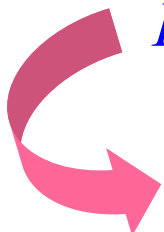


Μεταδίδουν οι χάρτες προκαθορισμένα μηνύματα;

Συμπεριφορική προσέγγιση  Ερέθισμα-αντίδραση



Εξήγηση ανθρώπινης αντίληψης: πρόγνωση συμπεριφοράς

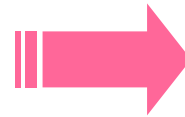


Λύση συγκεκριμένων προβλημάτων  γενικευμένη θεωρία

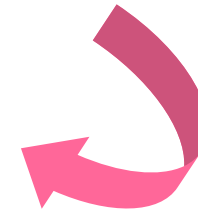


Χαρτογραφία: Τέχνη & Επιστήμη

Μιμητική, αισθηματική,
εξπρεσιονιστική, επικοινωνιακή
λειτουργία της Τέχνης

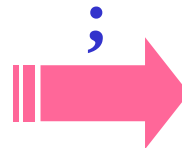


Οι χάρτες περιέχουν
καλλιτεχνικά στοιχεία



Δυσκολία επιστημονικής αξιολόγησης
καλλιτεχνικών στοιχείων χαρτών

Επιστημονική προσέγγιση



Υποτίμηση της τέχνης

Συμπληρωματικά καλλιτεχνικές & επιστημονικές προσεγγίσεις στη μελέτη & αναβάθμιση των χαρτών & εφαρμογή σε οποιοδήποτε χαρτογραφικό πρόβλημα

Καλλιτεχνική προσέγγιση



- δαισθητική & ολιστική
- επιτυγχάνει την αναβάθμιση μέσα από εμπειρία & κριτική εξέταση
- αντλεί από την επιστήμη (θεωρία χρώματος, προοπτική...)

Επιστημονική προσέγγιση



- πιο επαγωγική
- συχνά μειωτική
- χωρίζει το πρόβλημα σε διαχειριζόμενα τμήματα
- στηρίζεται στην υπόθεση ότι η συνολική εικόνα εξαρτάται από τη συστηματική εξέταση κάθε μεμονωμένου τμήματος
- αντλεί από την τέχνη κατά τη διάρκεια ανάπτυξης αρχικών υποθέσεων (φως, σκιά, χρώμα...)

Μεταμοντέρνα αξιολόγηση χαρτογραφίας

Χάρτες: αντανάκλαση
της κουλτούρας που τους παράγει

Δυσκολία επιστημονικής αξιολόγησης
καλλιτεχνικών στοιχείων χαρτών

Η Χαρτογραφία δεν είναι ούτε
αντικειμενική ούτε επιστήμη

ρητορικό περιεχόμενο
χαρτών

υποκειμενικότητα χαρτών

- Επικέντρωση στις κοινωνικές επιπτώσεις
- Αγνόηση πρακτικών προβλημάτων

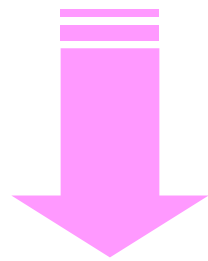
*Ανάγκη για μια πιο ισόρροπη προσέγγιση
στη χαρτογραφική έρευνα*

*Θεώρηση χαρτών ως λειτουργικών
εργαλείων
απεικόνισης του χώρου*

*Θέματα αντίληψης
γνώσης
σημειωτικής*



Θέματα κουλτούρας



*Όστε οι χάρτες να διευκολύνουν, οδηγήσουν, ελέγξουν
την ανθρώπινη αλληλεπίδραση*



Λειτουργία χαρτογραφίας



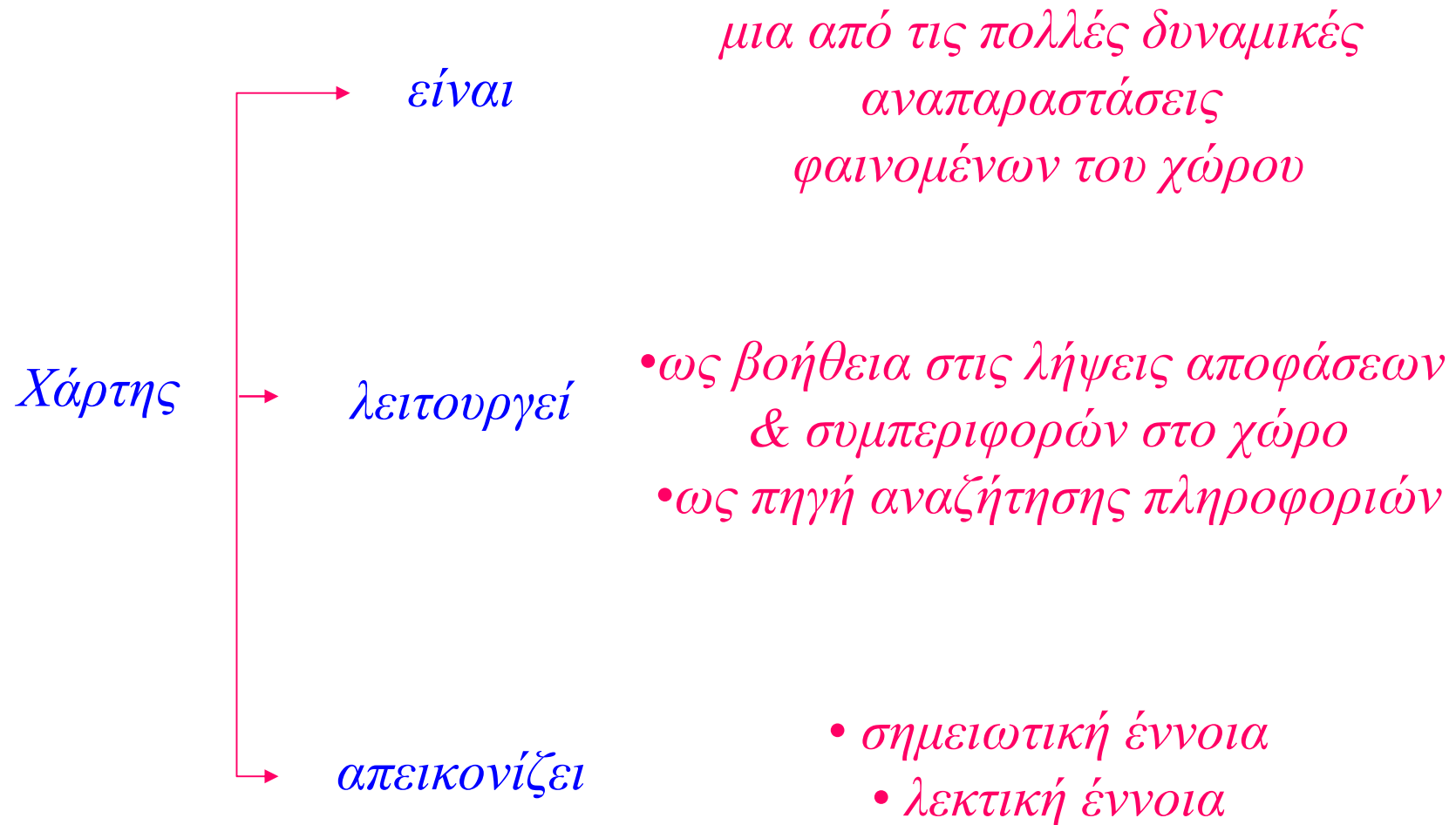
Δημιουργία ερμηνευτικών, γραφικών, περιλήψεων
των χωρικών πληροφοριών

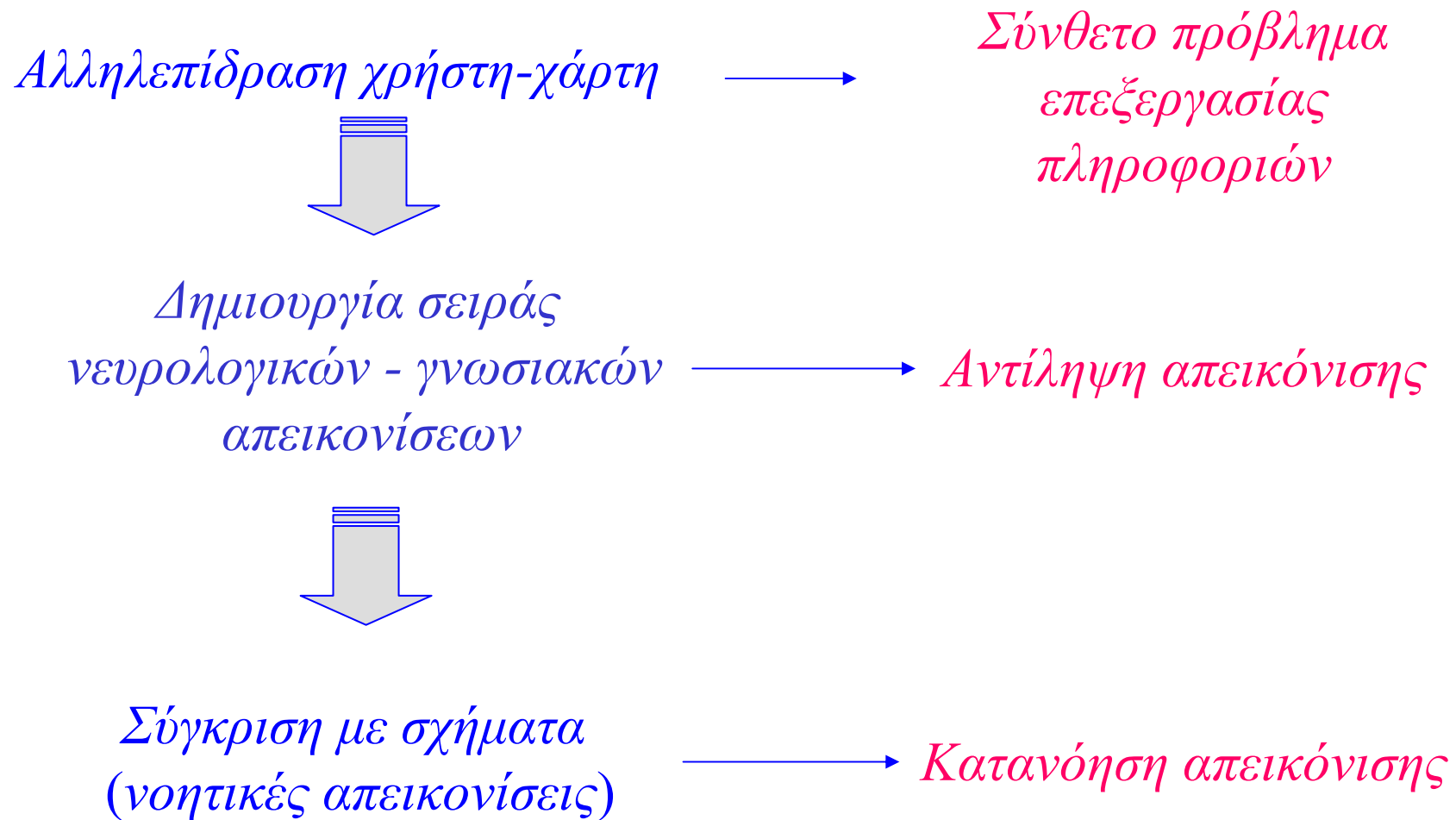
στόχος χαρτογραφίας



Παραγωγή συστηματικά πιο λειτουργικών χαρτών

Υπάρχει μοναδική, σωστή, επιστημονική ή μη επιστημονική,
προσέγγιση, στο πως λειτουργούν οι χάρτες;





Ολοκληρωμένη άποψη
για τη θεωρία της χωρικής απεικόνισης

Λεκτική
προσέγγιση



Επίπεδο νοήματος συμβόλου
ετυμολογία έννοιας συμβόλου
επίπεδα εννοιών
•ειδικά & γενικά
•σαφή & ασαφή

Λειτουργική
προσέγγιση



Σχέσεις που συνιστούν
τη συμβολική λειτουργία και
η συνεισφορά τους στις έννοιες
(σημειωτική)

- επιστημονικές πρακτικές
- πρακτικές κουλτούρας
- κοινωνικές διαδικασίες

Γνωσιακή
προσέγγιση



Επέμβαση συμβόλων
σε σκέψη & αντίληψη

Έρευνα ατόμου

*Ολοκληρωμένη άποψη
για τη θεωρία της χωρικής απεικόνισης*



Κατανόηση της απεικόνισης σε πολλαπλά επίπεδα

*Ο τρόπος νοητικής
αναπαράστασης της
πληροφορίας*

προσδιορίζει



*Τη δυνατότητα ανάπτυξης
ομοφωνίας
από ομάδες-κοινωνίες*

*Τον τρόπο αναπαράστασης με σύμβολα
αντικειμένων, σχέσεων, γεγονότων,
«πραγματικού» κόσμου*



Ο κοινός & ατομικός χαρακτήρας της απεικόνισης



Ο κοινός & ατομικός χαρακτήρας της απεικόνισης

*Εστίαση
στο κοινό*



*Ανάπτυξη λογικών συστημάτων
για τη δημιουργία απεικονίσεων με νόημα,
κατανόηση σε ένα ευρύτερο πλαίσιο,
«πως τα σύμβολα ανακτούν σημασία σε
πολλαπλά επίπεδα»*

*Εστίαση
στο ατομικό*



*Οι διαδικασίες της όρασης
ως προϋπόθεσης για το τι βλέπεται,
ο ρόλος των εννοιολογικών κατηγοριών
και των σχημάτων γνώσης,
στην ανάθεση νοήματος στις απεικονίσεις
που προκύπτουν από την όραση*

Αναλυτικό περιεχόμενο μαθήματος



Αναλυτικό περιεχόμενο μαθήματος (2)

«Πως χρησιμοποιούνται οι χάρτες»

Συνδυασμός λεκτικής & σημειωτικής προσέγγισης
στις οπτικές -γνωσιακές διαδικασίες
της αλληλεπίδρασης ανθρώπου-χάρτη

Οπτική σκέψη

Αναζήτηση
σχέσεων στα δεδομένα

Αλήθεια
γεωγραφικής οπτικοποίησης

Στόχος: 

Η κατανόηση, σε διάφορα επίπεδα,
του πως
οι χαρτογραφικές επιλογές
για την απεικόνιση επηρεάζουν:

-  •τη σκέψη
•τη λύση προβλημάτων
•τη λήψη αποφάσεων

Αναλυτικό περιεχόμενο μαθήματος

1. *Μια επιστημονική προσέγγιση στην απεικόνιση & το χαρτογραφικό σχέδιο*
2. *Η όραση & η οπτική γνώση από τη σκοπιά επεξεργασίας της πληροφορίας*
3. *Πως βλέπονται οι χάρτες: όραση, αντίληψη*
4. *Πως κατανοούνται οι χάρτες: οπτική σειρά, οπτική περιγραφή, σχήματα γνώσεων, γνωσιακή αναπαράσταση*
5. *Εισαγωγή στη σημειωτική & τη σχέση της με τη χαρτογραφική απεικόνιση*
6. *Μια λειτουργική προσέγγιση στη χαρτογραφική απεικόνιση*
Τα σημασιολογικά & τα συντακτικά στοιχεία των χαρτογραφικών σημάτων
7. *Μια λεκτική προσέγγιση στη χαρτογραφική απεικόνιση:*
Τα πραγματολογικά στοιχεία του χάρτη
8. *Γεωγραφική οπτικοποίηση*
9. *Σχέσεις στο χώρο & το χρόνο*
10. *Η «αλήθεια» στη γεωγραφική οπτικοποίηση*